

миры через сады и дебри до нирваны

говорят человек подобие бога, и власти над людьми даны лишь для воспитания, хотя наверное никто не задумывается из простых рабочих или служащих, которые вечно кудато шагали, и я один из них. привет, я писатель Игорь Матвеев Сергеевич, под псевдонимом м, мои планы на жизнь, как и у других, возможно туманны, ведь живёшь здесь, в настоящем, и бежишь как в колесе белка, или блуждаешь по лабиринтам где безопасно. может быть лесными тропинками, или обывателем в сити катаешься по эскалаторам торгового центра, то вверх то вниз. олицетворяя эскалатор карьерной лестницы, либо выходишь на достойном этаже, или на недостойном своего запаса ценностей общечеловеческих моральных понятий, но этот этаж и сам становится такой ступенью, уже глобального эскалатора, метафорически, и который тоже двигается вверх либо вниз, но к заслуженному совестью поступками уровню благополучия и благосостояния.

и я на своём этаже, но образно как аллегория или сравнительно, это мой уровень летающего острова, этих островов. таким, всё это получается под тип, незримых жизненно механических систем аппаратного образа, как городской тип летающих островов на разных уровнях высоты благосостояния, связанные эскалаторами причинно-следственных, временных связей, культурно организованного общества миллионов различных людей по всему миру, сотен тысяч горожан и различных стран и государств и не больших народов, хотя тоже имеющих цивилизацию своего некоего клана внутренних общин, и такие летающие острова социального

уровня соединённые едущими эскалаторами можно сравнительно представить. и каждый человек в обществе на своём уровне справедливого достоинства, либо он на эскалаторе вверх к успехам, или вниз в ад по грехам, в адскую жизнь, по организационным деятельности вселенной, которые, по логическим законам, расставляют все объекты на реальные настоящие места, сопоставимые со справедливостью.

ты выходишь на своём этаже, как и я, мы идём по выложенной плиткой, площадке, и попадаем в сад который сперва начинается на любом нашем городском пространстве, будь то помещение торгового центра, начинающийся деревьями и листвой, либо на мегаполиса улице, если приукрасить сказкой, с городскими асфальтовыми проезжими частями и тротуарами, с зданиями и опушками парков и аттракционов. и тогда образно говоря, метафорически или аллегорией, или олицетворения, так мы выходим в некий сад, зримый воображением, этого образа благополучия, возможно временного, но который у нас определился судьбой, нашими поступками и божьей волей, святых и идеалов.

и я абсолютно не знал, когда делал те или иные дела, что будет со мной, а только предполагал, и когда гулял по этажам торгового центра планеты земля, всегда смотрел чтото подходящее и интересное для себя. вдруг находил какуюто лавочку жизни и встречал собеседников, рядом стояли деревца в горшках и время начинало забываться в интересах и беседе.

собственно говоря, почему я сравниваю жизнь и мироустройство так, потому что это всегда запоминающиеся яркие моменты, посещение больших маркетов, и жизнь проходит далее, как от такого случая к

такому случаю, и где-то на фоне в воображении может создаться такая ассоциация, и далее я продвигаюсь, по образовавшемуся саду благополучия, рассматриваю и интересуюсь деталями. вникаю в вопросы, общаюсь с приятелями, попадающимися в этом саду, своей ступени летающего острова, если, как вы поняли, так выразиться. далее я пробираюсь, глубже в дебри и сквозь заросли некоего леса дел, людей, ситуаций и обстоятельств.

и этот мой этаж или моя полка, она расширяется, ассоциативно, и превращается в широкие луга, городские окрестности и дороги прокладывающие дальние пути, появляется небосвод, дом и домашний очаг, как некое убежище и прибежище в этом всём, но эскалаторы и механизмы двигаются, и порой я попадаю в такой какой-то ход, забывшись в благополучии, и суете насущных дел, когда всякие ситуации и решение интересных задач, а так же отдых и досуг с друзьями, с родными в быту и в занятиях, увлекающих за собой дальше в этот сад, всё более увлекательно и безмятежно в благополучии.

тогда случается нагнетение и воздушные острова сдвигаются, а я шагаю какой-то лесной тропинкой, которая петляет и уводит в глубь неких джунглей, при будто бы полёте, над суетой депрессиями и нервными неприятностями. я в процессе и только это важно, хотя я так же интересуюсь новостями и окружающим миром, и людьми, моя жизнь постепенно меняется и переходит на иной уровень, летающего острова, эскалатором, или этажом, этого торгового центра в мире повсеместной торговли и рекламы и товарных торговых павильонов, что реально окружает нас всех в современном, цивилизованном мире. так я перехожу на другой уровень благополучия и обстоятельств,

возможно большего совершенства, более социально и культурно благоустроенных условий моих интересов и повседневностей. я попадаю в новый сад и на новый уровень, так всегда бывает, когда человек целеустремлён, в мире с совестью и имеет волю духа и трудолюбие в своих занятиях, которые дают ему общество и социальный успех среди окружающих и новых людей разных уровней, так у меня создаётся новый уровень счастья, достойно возделываемый мной и ставший таковым, и аллегорически, сравнительно, ассоциативно, переводя на принципиально во всём в мой новый мир более комфортный по климату, уюту и совершенству.

и так бывает со всеми людьми, сообществами и народами, слоёв населения, социальных групп и культурных идеалов, отличающиеся некой высотой полёта, и его климатическим расположением, эти островки делятся на большие групповые и мелкие небольших кругов приятелей,

и даже единоличные, личностные. но эти механизмы, садов и лесных зарослей, летающих материков благополучия, они всегда работают и должны работать. по этому я начинаю с малого, интересуюсь жизнью, и всегда нахожу комфорт и уют в подходящих интересных занятиях. либо это устройство, либо культура, либо спорт или общение, во всевозможных областях и сферах, глядящих мечтательно в небеса, мастеров художников и народов мира, этнических и культурных плодов, огромного и глобального мира необъятной земли, которая на первый взгляд утаивает эти чудеса от посторонних, в целях чистоты оригинала индивидуальности характера и личности и неприкосновенность уюта личной жизни.

